



Trío Narciso Yepes

Recital de música y danza antigua española

Homenaje a Narciso Yepes



Compagnie Ana Yepes

35, rue de Romainville - 75019 Paris – France - Tel. & Fax : 00 33 1 42 49 08 42

Contacto administrativo : Ludovic Becker, Tel & Fax : 00 33 1 39 51 76 06

e-mail : cianayepes@yahoo.fr

www.anayepes.com

TRÍO NARCISO YEPES

Recital de música y danza antigua española Homenaje a Narciso Yepes

Danza : **Ana Yepes**
Flautas : **Ignacio Yepes**
Guitarra y laúd : **Paula Chateauneuf**

Este recital en trío es un homenaje al Maestro Narciso Yepes, recordando el espíritu del Trío Yepes.

En 1989, Narciso Yepes y sus hijos Ana e Ignacio crearon el Trío Yepes con la intención de ofrecer un «Divertimento sobre la música y la danza antigua a la manera española». Era un concierto en forma de velada en familia donde la flauta, la guitarra y la danza se reencontraban con un aire fresco y nuevo. Entre 1989 y 1993 lo presentaron en Europa y en Japón. Las representaciones del Trío Yepes han sido para los tres una experiencia familiar y profesional inolvidable y profundamente enriquecedora.

Ana e Ignacio Yepes se proponen hoy retomar este programa. Desean darle vida de nuevo, presentándolo al público en homenaje al padre, al músico y al hombre, así como a su trabajo minucioso y exigente disfrutado por varias generaciones en todo el mundo.

Para completar hoy el trío, Ana e Ignacio Yepes han escogido a la guitarrista, teorbista y laudista Paula Chateauneuf, con la que mantienen una estrecha colaboración profesional desde hace varios años en producciones de música antigua. Con ella, comparten y prolongan en este programa la investigación coreográfica, musical y musicológica iniciada en su día por Narciso Yepes y de la que es heredera el Trío Narciso Yepes.

El **Trío Narciso Yepes** presenta una velada de música y danza antigua española. Una investigación histórica constituye la base de este proyecto que, por otra parte, no pretende ser la reconstrucción exacta de una velada de la época. La interpretación y la realización se ofrecen bajo un enfoque libre y personal. Incluso algunos elementos contemporáneos han sido añadidos a los del Medioevo, el Renacimiento o el Barroco poniendo de relieve la inspiración española.

Las coreografías son de Ana Yepes basadas en los diferentes tratados de danza de la época : Arbeau (1596) en Francia, Carosso (1581) y Negri (1602) en Italia, Jaque (XVII) y Esquivel de Navarro (1642) en España. Las transcripciones musicales son fruto del trabajo de investigación de Narciso Yepes, Ignacio Yepes y Paula Chateauneuf.

El programa propone diferentes estilos de danza según su contexto : danzas de Corte, de Escuela, de Fiesta o de Teatro. Estos estilos forman parte de nuestro patrimonio nacional y son la base y el origen de las danzas que hoy conocemos.

El Trío Narciso Yepes se ha estrenado en el Corral de Comedia de Alcalá de Henares en diciembre 2005.

TRÍO NARCISO YEPES

PROGRAMA

I

Danzas del Renacimiento español

- Baja danza
- Branle de Poitou
- Pavana
- Branle Gay
- Branle Coupé

Juan del Encina (1468-1529)
Anónimo (s. XV)
Juan del Encina
Juan del Encina
Anónimo

Recerca segunda

Diego Ortiz (1510 - 1570)

Españoleta

Anónimo (s. XVI)

Pavana y Gallarda

Anónimo (s. XVI)

Suite española

- Passacaille
- Gallarda
- Canarios
- Rujero y Paradetas
- Jácara

Gaspar Sanz (1640-1710)

Canzona terza

Bartolomé de Selma (ca.1580-1640)

Folías de España

Mendoza, Sanz, Guerau (s. XVII)

II

La Follia

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Florilège Baroque

- Chaconne
- Loure Espagnole
- Interlude
- Danza : "Vaya de Fiesta"

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Fandango

Santiago de Murcia (1682-1735)

Zarabanda y Giga

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passacaille

Robert de Visée (1660-1720)

Al estilo antiguo

Ignacio Yepes (1961-)

Biografías

Ana Yepes

Nacida en España, Ana Yepes vive actualmente en París. Diplomada por el Conservatorio Superior de Música de Madrid, recibe clases de análisis musical y de armonía con Nadia Boulanger en París y en el Conservatorio de Fontainebleau, especializándose más tarde en música antigua en el Conservatorio Real de La Haya. Obtiene el diploma "Early Dance Teacher" de la Guildhall School of Music de Londres, el Diploma de Danza en la Sorbona (bajo la cátedra de Francine Lancelot), y recibe cursos de interpretación con Shirley Wynne, Barbara Sparti y Andrea Francalanci.

Realiza sus propias creaciones: *Eclats Baroques* (2007), *Fiesta* (2005), espectáculo de música y danza barroca de América del Sur *Donaires* (2004), espectáculo de música y danza barroca española, *Les Danses du Roi* (2003), espectáculo de danza barroca francesa de la corte de Louis XIV, *Fantasia para tres bailarines y una mesa* (2002), obra contemporánea, y *Diálogos con mi padre* (1999), obra de danza contemporánea en homenaje a Narciso Yepes, y *Zarandanzas*, (1992), ballet sobre la danza barroca española y francesa en el siglo XVII.

Como coreógrafa participa en diversas óperas, creaciones, comedias y obras de teatro, junto a destacados directores de escena: *Les Indes Galantes* (Rameau), *Fous des Folies* y *Carmen* (Bizet) con Alfredo Arias, *King Arthur* (Purcell), *Beatrix Cenci* (Ginastera), *Proces Kafka* (Poul Ruders), *Rinaldo*, *Giulio Cesare* y *Orlando* (Handel) con Francisco Negrín, *Hippolyte et Aricie* (Rameau) con Jean-Marie Villegier, *Sémiramide* (Cesti) y *Comédies Madrigalesques* con Mireille Laroche, *Manon* (Massenet) con Gilbert Deflo, *Sampiero Corso* (Tomasi) con Renée Auphan, *El Gran Mercado del Mundo* con Miguel Narros.

Con Les Arts Florissants y William Christie hace la puesta en escena y la coreografía de varias producciones: *King Arthur* de Purcell, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière y Lully, *Les Plaisirs de Versailles* y *Orphé aux Enfers* de Charpentier, *Madrigales* de Monteverdi, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully, y *Les Pèlerins de la Mecque* de Gluck.

Colabora como intérprete y coreógrafa en diversas formaciones e instituciones como Hémiole, Trío Yepes, Ris & Dancieries, Les Arts Florissants, Compañía Nacional de Teatro Clásico de Madrid, Andanzas (compañía creada por ella en España), Folies Bergères, Opéra National de Paris, Opéra de Montpellier, Opéra de Genève, New York City Opera, Royal Danish Opera, Royal Opera House -Covent Garden, entre otras.

Es un miembro permanente del *Trio Narciso Yepes*, especializado en música y danza antigua española.

Enseña la danza barroca del renacentista en Francia, España, Gran-Bretaña, Portugal, Suiza, Argentina, Chile, Estados Unidos y Japón.

Ignacio Yepes

Está reconocido en el horizonte musical como uno de los más sobresalientes directores españoles de su generación. Ha sido aclamado con éxito por el público y la crítica de Europa, Estados Unidos y Japón.

Ignacio Yepes es Director Titular de la Orquesta Clásica Santa Cecilia y Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Murcia. Ha sido Director Titular de la Orquesta Clásica de Madrid y Director Artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Su labor al frente del festival ha sido reconocida con el Premio Bravo de Música 1999.

Dirige asiduamente las principales orquestas de España y acompaña a los más destacados solistas en conciertos y galas líricas. Es director invitado habitual al frente de numerosas orquestas extranjeras.

Ignacio Yepes nace en Madrid en 1961. Su padre, Narciso Yepes, le introduce desde niño en el camino de la música. Son sus primeros profesores Concepción Lebrero, Carmelo Bernaola, Francisco Casanovas y Manuel Galduf. Estudia dirección de orquesta con Nadia Boulanger, Narcís Bonet, Igor Markevitch, Charles Bruck y Gennady Rohzdestvensky. Cursa estudios de perfeccionamiento en la Pierre Monteux School for Advanced Conductors de Hancock (Estados Unidos) y obtiene el Diploma de Dirección de Orquesta en la Accademia Chigiana de Siena. Completa sus estudios superiores de música en España, Francia, Italia y Estados Unidos.

Ha estrenado gran cantidad de obras de música contemporánea al tiempo que ha desarrollado una labor de investigación, edición y reestreno de música inédita del pasado. Su discografía desde hace diez años se ha desarrollado principalmente en el campo de la música sacra de distintas épocas y estilos.

Como compositor ha estrenado obras sinfónico corales y de cámara, y ha puesto música a producciones de danza contemporánea. Como flautista ha sido miembro del Trío Yepes, colaborador del grupo Cosmos de música contemporánea y del grupo Zarabanda de música antigua, solista en orquestas americanas y europeas y profesor titular en el Conservatorio de Cuenca. Ha enseñado Historia de la Música en la Universidad Autónoma de Madrid y ha dirigido seminarios de música en Universidades y Fundaciones nacionales e internacionales. Ignacio Yepes es licenciado en Ciencias Matemáticas y Astronomía por la Universidad Complutense de Madrid.

Paula Chateauf

Paula Chateauf es especialista en los instrumentos de cuerda pulsada de la familia del laúd y la guitarra barroca. Su versatilidad ha sido descrita como “una de las más asombrosas de los concertistas preclásicos”. Nacida en América, llega a Londres en 1982 donde reside desde entonces y donde ejerce como solista e instrumentista con diferentes grupos. Su interés por la improvisación, la música de danza y el bajo continuo le ha llevado a desarrollar una intensa carrera musical que abarca diversos estilos y épocas.

Actúa con los mejores grupos de música antigua, como el New London Consort, el Gabriel Consort, Sinfonye, la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Academy of Ancient Music y el Concert des Nations de Jordi Savall. Es particularmente solicitada para la música de cámara, como acompañante de cantantes y como especialista de continuo. Ha trabajado en varios teatros de ópera como las Royal Opera House, English National Opera, Kent Opera, Early Opera Project, Glyndebourne, Opera Factory, City of London Baroque Sinfonia, y en las óperas de Stuttgart, Hanover y Bologna.

Paula Chateauf ha grabado numerosos discos para Decca, EMI, Deutsche Grammophon, Hyperion, CRD y Virgin Classics. Ha investigado, editado y grabado un CD de canciones de Barbara Strozzi, para Carlton Classics, con Catherine Bott.

Como solista o como miembro de diversos grupos ha recorrido Europa, Norte América, Japón y Australia, actuando en los más importantes festivales y en grabaciones de radio o televisión. Imparte asiduamente master clases y cursos de continuo en la Universidad de Birmingham así como en el Centro de Interpretación para la Música Antigua asociado a dicha Universidad.

Compagnie Ana Yepes

En 2000 Ana Yepes crea su propia compañía con el fin de presentar espectáculos de danza en los diferentes estilos que desarrolla con toda libertad de expresión. La compañía se compone de bailarines especializados en danza contemporánea y barroca, según la necesidad de los espectáculos.

En febrero 2007, la compañía presenta **Eclats Baroques (Destellos Barrocos)**, espectáculo compuesto de tres obras cortas en tres estilos barrocos : español, francés y sud-americano, para seis bailarines y banda sonora.

En diciembre 2005, la compañía presenta el **Trio Narciso Yepes**, recital de música y danza antigua española, en España, Corral de Comedias de Alcalá de Henares ; danza : Ana Yepes, flautas : Ignacio Yepes, guitarra barroca y laúd : Paula Chateauf.

En octubre 2005, la compañía presenta **Fiesta**, danzas barrocas de América del Sur, para seis bailarines, en el festival de Ambronay, con el conjunto musical Elyma dirigido por Gabriel Garrido. La compañía participa también en la creación de la ópera contemporánea **Sampiero Corso** de Tomasi, en la Ópera de Marseille, puesta en escena de Renée Auphan y Jean-Michel Crique, dirección musical de Patrick Davin.

En mayo 2004, la compañía presenta **Donaires**, espectáculo de danza barroca española para seis bailarines y seis músicos, en el festival Le Printemps des Arts de Nantes ; dirección musical : Ignacio Yepes. Giras en el Otoño Musical de Versailles y la Ópera de Rennes, y en 2005 en las Óperas de Caen y Bordeaux, el Festival de Ambronay, el Festival Segni Barocchi de Foligno (Italia), y el Festival Internacional Narciso Yepes de Ordino (Andorra).

En octubre 2003 presenta, en una gira por Japón: **Les Danses du Roi**, espectáculo de danza barroca francesa con cuatro bailarines, siete músicos y una cantante, que ofrece danzas de corte y de teatro de la época de Louis XIV. Gira por Croacia en julio 2005.

En febrero 2002 presenta una creación de danza contemporánea, **Fantasia para tres bailarines y una mesa**, obra en nueve escenas combinando solos, dúos y tríos, con una banda sonora que incluye obras de Arvo Pärt, Rautavaara, Britten, Mac Millán y Bach.

En septiembre 2000, la compañía participa a la creación de la ópera contemporánea **Beatrix Cenci** de Ginastera, en el Grand Théâtre de Genève, puesta en escena de Francisco Negrín, dirección musical de Gisela Ben Dor.

La compañía tiene también en su repertorio **Díálogos con mi padre**, espectáculo de danza contemporánea para cuatro bailarines, en homenaje a Narciso Yepes, sobre una banda sonora de sus grabaciones, creado en Lorca en mayo 1999.

TRÍO NARCISO YEPES

Recital de música y danza antigua española

Homenaje a Narciso Yepes

Danza : **Ana Yepes**
Flautas : **Ignacio Yepes**
Guitarra y laúd : **Paula Chateauneuf**

Ficha técnica :

Duración del espectáculo:

1° parte : 35mn

descanso : entre 10mn y 15mn

2° parte : 35mn

Espacio escénico y suelo:

Tapiz de danza cubriendo un espacio escénico de

- Ideal : 10 metros de anchura x 8 metros de profundidad

- Mínimo : 8 metros de anchura x 6 metros de profundidad

Luces:

Iluminación fija. Buena iluminación de la superficie total del escenario

Sonido :

Amplificación de buena calidad, con dos micrófonos de pie.

Accesorios :

3 sillas cómodas para tocar, bastante duras y sin brazos

3 mesitas bajas (1 de 50 x 50, y 2 más pequeña)

2 atriles que se puedan bajar mucho

Compagnie Ana Yepes

35, rue de Romainville - 75019 Paris – France - Tel. & Fax : 00 33 1 42 49 08 42

Contacto administrativo : Ludovic Becker, Tel & Fax : 00 33 1 39 51 76 06

e-mail : cieanayepes@yahoo.fr

www.anayepes.com