

Curso avanzado de Producción y Realización de Cine Científico en **Doñana**



Matalascañas (Huelva), del 4 al 8 de octubre de 2010

Organizan:



Con el apoyo del
Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales



Colaboran:





OBJETIVOS

Proporcionar a los profesionales del sector de la divulgación científica los conocimientos necesarios para el desarrollo de su trabajo, tanto en realización, como en producción y montaje. Ampliar conocimientos sobre nuevas técnicas de realización. Profundizar en todo lo relacionado con la propiedad intelectual y los derechos de autor. Mostrar a los profesionales del sector nuevas vías para la producción y comercialización del cine documental. Poner en contacto a los profesionales del sector interesados en este tipo de cine. Contribuir al conocimiento y la difusión de la cultura cinematográfica y de la divulgación científica.

DESTINATARIOS

Curso avanzado destinado a profesionales de la producción de cine científico y de la divulgación de las ciencias.

CALENDARIO LECTIVO

El curso se compone de un total de 12 módulos (teóricos y prácticos). Se impartirán dos módulos por la mañana y uno por la tarde todos los días, excepto el lunes y el viernes, tal y como se indica en la programación adjunta.

El curso se completará con las proyecciones y las intervenciones de los directores de las películas que se exhibirán en la Muestra de Cine Científico y Ambiental de Doñana. Ver calendario adjunto de las proyecciones, donde se indican las películas que se exhibirán y los nombres de los directores que participarán.

Por otra parte, el curso se ha concebido con un carácter plenamente participativo, por parte de los alumnos. Deseamos que se convierta en un foro de intercambio de conocimientos y experiencias. Por todo ello, os invitamos a que asistáis provistos de vuestros equipos: cámaras, ordenadores portátiles, etc.



Las clases se impartirán en las aulas del **CIECEM** de la Universidad de Huelva, situado en el Parque Dunar de Matalascañas (Almonte, Huelva), en pleno Espacio Natural Doñana.

ALOJAMIENTO

La matriculación en este curso incluye alojamiento y pensión completa, cuatro noches, en el Hotel Vime Tierra Mar (4****), en habitación doble compartida con otro alumno.

Suplemento individual por noche: 16 euros.

Para mayor información sobre el hotel consulta su página web:

<http://www.vimehoteles.com/esp/hotelesficha.php?hotel=1>

MATRICULACIÓN

El curso está limitado a un total de 25 alumnos.

Para poder asistir al curso es necesario abonar la correspondiente matrícula que asciende a 350 euros.

Las plazas se asignarán por riguroso orden de preinscripción.

El plazo de preinscripción queda abierto desde el 1 de septiembre al 10 de septiembre de 2010.

Para formalizar la preinscripción deberás enviar los siguientes datos:

Ficha de preinscripción:

Nombre y Apellidos:

Dirección postal completa:

Correo electrónico:

Teléfono móvil:

Esta información deberá ser remitida por correo electrónico, indicando “Preinscripción en el Curso de Doñana”, a la siguiente dirección:

ficcad@asecic.org

Una vez finalizado el plazo, la ASECIC se pondrá en contacto con los alumnos preinscritos para formalizar la matrícula.



PROGRAMACIÓN DEL CURSO AVANZADO DE PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN DE CINE CIENTÍFICO EN DOÑANA

Dirección y coordinación: **José A. Vallejo y Arturo Menor**

Horario	LUNES, 4	MARTES, 5	MIÉRCOLES, 6	JUEVES, 7	VIERNES, 8
9:00		Óptica y Fotografía 1.	El Guión 1.	Realización y técnicas de rodaje 1.	Técnicas de venta y presentación de proyectos para Cine y Tv.
11:30		<i>Juan Carlos Merino,</i> productor y realizador de Cinemax Digital.	<i>Álvaro Mendoza,</i> director y guionista de Álvaro Mendoza Productions.	<i>Juana Abanto,</i> profesora de Producción y Realización audiovisual en IE University.	<i>Laura Muñoz Liaño,</i> directora de la Consultoría de Guiones 24 Violets.
12:00	Recepción de los alumnos del curso	Óptica y Fotografía 2.	El Guión 2.	Realización y técnicas de rodaje 2.	Coproducción y presentación de proyectos en la UE: ayudas a la coproducción.
14:00		<i>Juan Carlos Merino,</i> productor y realizador de Cinemax Digital.	<i>Álvaro Mendoza,</i> director y guionista de Álvaro Mendoza Productions.	<i>Juana Abanto,</i> profesora de Producción y Realización audiovisual en IE University.	<i>Kathleen Van Damm,</i> managing director LabToMedia.
14:00	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	Almuerzo	
16:00	Propiedad intelectual y derechos de autor.	Luz e iluminación.	Imagen, composición y lenguaje audiovisual en cine y tv documental.	Captación y tratamiento del sonido.	
18:00	<i>José Miguel Alfonso,</i> asesor jurídico de la SGAE.	<i>Juan Carlos Merino,</i> productor y realizador de Cinemax Digital.	<i>José Ramón Lora,</i> fotógrafo de rodaje de Bitis Documentales.	<i>Víctor Puertas,</i> técnico de sonido directo y posproducción. Freak Level.	
19:00	Proyecciones de la Muestra de Cine Científico y Ambiental de Doñana.				



PROGRAMACIÓN DE LA MUESTRA DE CINE CIENTÍFICO Y AMBIENTAL DE DOÑANA

LUNES, 4	MARTES, 5	MIÉRCOLES, 6	JUEVES, 7	VIERNES, 8
<p>Los monstruos de la laguna de Peñalara.</p> <p><i>José Antonio Vallejo,</i> Tranatur producciones.</p>	<p>Arctic Tipping Points.</p> <p><i>Manuel E. Vidal,</i> CSIC.</p>		<p>Ecología de la Muerte.</p> <p><i>Arturo Menor,</i> Acajú Comunicación Ambiental.</p>	<p>Buscando el paraíso.</p> <p><i>Alberto Redondo,</i> Sociedad Española de Etología.</p>
<p>El agua prestada.</p> <p><i>Juan Antonio Rodríguez Llano,</i> Cin Tv.</p>	<p>Tramosos.</p> <p><i>Álvaro Mendoza,</i> Álvaro Mendoza Productions.</p>	<p>Micromater.</p> <p><i>Luis Juan González Paterna,</i> Kepry films.</p>	<p>Tabernas: El desierto olvidado.</p> <p><i>Joaquín Gutiérrez Acha,</i> Bitis Documentales.</p>	<p>El toro amigo.</p> <p><i>Luis Miguel Domínguez,</i> Avatar Wildlife.</p>

Con el apoyo del
Instituto de la Cinematografía
y de las Artes Audiovisuales



Colaboran:

