

D. “LA FOTOGRAFÍA”

1 Introducción

Objetivo: Conocer sintéticamente la evolución de la fotografía.

Duración: 2'50"

El ansia cultural que despierta la revolución francesa, junto al proceso de industrialización por el que atravesaba Europa en el siglo XIX, propicio la creación de las condiciones idóneas para la consecución de ciertos descubrimientos. Uno de ellos fue la fotografía.

Nicephore Niepce consigue impresionar y fijar una imagen por primera vez en 1826. Daguerre conoce de oídas el invento de Niepce y, después de varias intentonas para obtener de él el secreto, aúnan sus esfuerzos a través de una sociedad común. En 1829 firman un contrato en el que Niepce figura como inventor de *un medio nuevo para fijar las vistas que brinda la naturaleza, sin tener que recurrir a un dibujante*. Niepce denominó a su invención *heliográfica*. Posteriormente, Daguerre descubre un nuevo proceso al que llama daguerrotipo. El daguerrotipo posee ya una notable calidad en las imágenes aunque éstas son obras únicas; es decir, no es posible realizar copias del registro original. Pronto, el daguerrotipo fue mejorado por otros procesos como el *calotipo*, el *ambrotipo*, la *albúmina* o el *colodión*, que al tener como soporte el papel eran más manejables.

Paulatinamente, la técnica fotográfica se simplifica y se pone al alcance de muchos profesionales. Los precios se abaratan y los retratos de encargo se convierten en una práctica habitual. La fotografía asume así una función social relevante. Ya sólo falta que su uso se extienda a cualquier aficionado. En 1880, la compañía Kodak propone un sistema industrial revolucionario. Su lema publicitario era: *“Usted apriete el botón. Nosotros haremos el resto”*. Kodak vendía cámaras cargadas en las que, una vez expuesto el carrete, se mandaba a revelar todo el conjunto. Kodak devolvía las fotografías reveladas y la cámara cargada de nuevo. Esta facilidad de manejo popularizó definitivamente la afición por el nuevo medio.

2 Los orígenes

Objetivo: Reconocer los dos fenómenos que hacen posible la fotografía, la formación de imágenes en la cámara oscura y la impresión fotoquímica.

Duración: 1 ' 10" (2'50" – 4'00)

El conocimiento de la *cámara oscura* se remonta a la época de Aristóteles, aunque su primera descripción clara data del siglo XI y está realizada por el árabe Alhazen. En 1558, Giovanni Batista de la Porta recomienda el sistema de la cámara oscura como ayuda del dibujo. Este artificio facilita enormemente el trabajo de los pintores en una época dominada por la obsesión de la perspectiva. La cámara oscura es una caja cerrada con un orificio minúsculo, el único por el que puede entrar la luz. En la pared opuesta a este orificio se forma una imagen invertida del exterior. De esa imagen se servían los pintores repasando los contornos de las formas.

En el libro "*La imagen*" (págs. 78 y 79) hallará una información más detallada sobre la cámara oscura.

El paso siguiente consistía en idear un sistema que permitiera fijar las imágenes de forma inmediata, sin la intervención del artista. Ese sistema consistiría en una *fijación fotoquímica*. Ya en 1727, Johan H. Schulze había descubierto que las sales de plata sufren un oscurecimiento bajo la acción de la luz. Cuanta más luz incide sobre la plata, más se oscurece ésta. Sin embargo, es preciso detener en un momento dado el ennegrecimiento porque si la luz continúa incidiendo sobre las sales, éstas acaban por oscurecerse totalmente. En 1819, John Herschell descubre la acción del hiposulfito de sosa para fijar las sales de plata. Ya sólo había que unir los dos fenómenos: la cámara oscura capaz de recoger imágenes y las emulsiones químicas que reaccionan a la luz recibida .

3 La cámara

Objetivo: Describir el funcionamiento de una cámara moderna de 35 mm.

Duración: 2'(4'00 – 6'00)

Durante el último cuarto de siglo, la cámara de 35 mm es la más utilizada por todo tipo de usuarios. Los primeros modelos fueron desarrollados hacia 1920 por la E. Leitz Optical Company de Alemania.

Existen básicamente dos tipos de cámaras de 35 mm: la cámara de *visor óptico* y la cámara de *reflex*. En las primeras, el visor y el objetivo recogen imágenes ligeramente distintas. Se da el llamado error de paralaje. La cámara reflex dispone de un sistema de espejos que permiten contemplar por el visor la misma imagen del objetivo.

El elemento más importante de una cámara es el objetivo. Su función consiste en recoger y desviar los rayos de luz hacia la película para que se obtenga un imagen nítida.

Además, es preciso regular la cantidad de luz para impresionar adecuadamente la emulsión. Este control se realiza mediante el diafragma y el obturador. El *diafragma* es una cortinilla metálica capaz de abrirse circularmente con diferentes diámetros. En principio, cuanto menos luz haya más habrá que abrir el diafragma. El obturador es una segunda cortinilla que da paso a la luz antes de que ésta llegue a la película. La velocidad de obturación permite seleccionar el lapso de tiempo que el obturador debe permanecer abierto. Este lapso de tiempo se representa en fracciones de segundo: 1, 1/2, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000... Cuanta menos luz haya, más tiempo habrá de permanecer abierto el obturador.

Diafragma y obturador, junto con la propia sensibilidad de la película, son factores que se interrelacionan para obtener una exposición correcta. Variando estos factores y jugando con la óptica de la cámara, se conseguirá además una *profundidad* de campo determinada.

De todos estos aspectos hallará una información más detallada en las págs. 126 y 127 del libro "*La Imagen*".

4 Tipos de objetivos

Objetivo: Describir las características de los diferentes objetivos.

Duración: 1 '52" (6'00 – 7'52)

Las cámaras reflex permiten el uso combinado de diferentes ópticas. Básicamente, existen tres tipos de objetivos: normal, angular y teleobjetivo.

Los *teleobjetivos* amplían el sujeto de la misma forma que un telescopio. Cuanto mas larga es la distancia focal de un objeto, mayor será su grado de potencia de aumento. El ángulo de visión del teleobjetivo es estrecho y su profundidad de campo, reducida. El efecto visual es de aplastamiento al achatar la perspectiva. El teleobjetivo necesita un enfoque más preciso que otras lentes.

El objetivo *angular* consigue un efecto contrario ya que, al ser su distancia focal más corta, el ángulo de visión resulta más ancho. El angular fuerza

la perspectiva e incrementa la profundidad de campo. Es el objetivo idóneo cuando se requiere abarcar un ángulo superior al que ofrece el objetivo *normal*, cuyo campo de visión es similar al del ojo humano.

De este bloque también encontrará una ampliación entre las páginas 127 y 133 del libro "La imagen".

5 La emulsión

Objetivo: Comparar la evolución de los diferentes soportes desde la antigua placa de cristal a la actual película en rollo.

Duración: 2'43" (7'52" – 10'35")

Los avances conseguidos en la elaboración de materiales sensibles a la luz durante los últimos años del siglo XIX ejercieron en la fotografía un gran impacto. Las primeras películas eran muy lentas –es decir, eran poco sensibles a la luz y necesitaban una prolongada exposición– y fallaban en cuanto los fotógrafos intentaban registrar un tema poco iluminado o en movimiento.

Las películas modernas trabajaban sobre los mismos principios que las antiguas. La luz es captada por cristales microscópicos de un compuesto llamado bromuro de plata, que suele estar mezclado con yoduro de plata. Los cristales se encuentran en una gelatina transparente obtenida de huesos y tendones de animal. Esta mezcla llamada *emulsión* se extiende sobre una base de plástico que le sirve de *soporte*.

Un factor que afecta a la *sensibilidad* es el tamaño de los cristales de bromuro de plata. Una emulsión que contenga cristales grandes precisará menos luz que una emulsión formada por cristales pequeños, pero como contrapartida la calidad de imagen formada por cristales grandes será inferior ya que se produce un aumento en su granulosidad y una menor definición en detalle. Hoy en día, los fabricantes ofrecen una amplia gama de posibilidades para cubrir todas las necesidades del fotógrafo. Básicamente, hay tres tipos de película según su sensibilidad: baja, normal y alta. En la actualidad, existe una escala unificada para medir la sensibilidad de la película ASA/ISO¹

¹ASA –American Standard Asociación; ISO– International Standard Organization que coincide con la clásica escala ASA. En esta escala, la sensibilidad baja oscila entre 25 y 64; la media entre 100 y 200 ASA; la alta, entre 400 y 1000 ASA.

6 Revelado del negativo

Objetivo: Comprender el proceso de revelado de negativo en blanco y negro.

Duración: 3'44" (10'35" - 14'19)

El proceso de revelado en blanco y negro es mucho más sencillo que el de color. No es necesario un equipo complejo y es fácil montar un laboratorio improvisado en la cocina o el cuarto de baño.

Para el revelado del negativo se necesita un tanque de revelado, un termómetro, pinzas, un reloj, una probeta, un embudo, tijeras y tres productos químicos: revelador, baño de paro y fijador.

Los baños se preparan según las instrucciones del fabricante. Hay distintos tipos de reveladores. El más común es el revelador universal. Si la película es de baja sensibilidad es preferible actuar con un revelador de alta definición como el Acuspecial FX-1. Este revelador aumenta el detalle y el contraste. Si se ha utilizado una película rápida -400 ASA, por ejemplo-, es preferible un revelador de grano fino el D76 o el A19. Así se evita en parte el notable grano de las emulsiones de alta sensibilidad.

El baño de paro se elabora con agua y ácido acético. Sirve como tal el vinagre.

El fijador para negativos puede ser el mismo que luego se utilice para fijar las copias positivas aunque el grado de concentración es distinto. Este viene especificado en las instrucciones del fabricante.

Todos los baños tendrán una temperatura de 20°

Una vez preparados los baños el proceso es el siguiente:

- El baño revelador se introduce en la cubeta de revelado
- En una habitación a oscuras se saca la película impresionada del chasis y se introduce en la espiral de la cubeta. Después se mete ésta en la propia cubeta y se cierra herméticamente. Ya se puede encender la luz. El tiempo de revelado viene dado por el tipo de baño. Por eso, remitimos de nuevo a las instrucciones del fabricante. En todo caso, cada medio minuto se removerá la cubeta durante unos cinco segundos para renovar la acción del revelador sobre la película.
- Una vez cumplido el tiempo de revelado, se extrae el revelador y se vierte en la cubeta el baño de paro. Así se detienen los efectos del baño

anterior para que la película no siga oscureciéndose. Basta con agitar la cubeta durante diez o quince segundos.

- A continuación, se extrae el baño de paro y se introduce el fijador. También es preciso remover cada minuto. El tiempo de fijado es de unos diez minutos.
- Se extrae el fijador y se retira la tapa del tanque. La película se lava con agua corriente durante unos veinte minutos.
- La película se extrae de la espiral y se cuelga para el secado. En el extremo inferior conviene disponer una pinza para que la película no se combe .
- Una vez seco, el negativo se corta en tiras de unos seis fotogramas para poderlos manejar fácilmente en el proceso de ampliación.

7 Positivado de una copia

Objetivo: Conocer el proceso de positivado en blanco y negro.

Duración: 4'44" (14'19" – 19'03")

El material preciso para el proceso de positivado es el siguiente: ampliadora, luz de seguridad, cronómetro, marginador, papel fotográfico, termómetro, pinzas, probeta, embudo, cuatro tanques, revelador, baño de paro, fijador y agua corriente. Por otra parte, la habitación donde se realice el positivado podrá oscurecerse totalmente.

El proceso de positivado es el siguiente:

- Una vez dispuestos los materiales se procede a la preparación de las soluciones químicas. Los líquidos deben mantenerse a una temperatura de 20°. Las instrucciones para la elaboración del revelador y el fijador vienen dadas por el fabricante. El fijador puede ser del mismo tipo que el usado con el negativo. El revelador es especial para papel, más concentrado y rápido que el de la película.
- Antes de la ampliación es aconsejable obtener una copia positiva por contacto. Así, aunque al mismo tamaño que el negativo, se puede comprobar cuáles son las imágenes que se desean ampliar. Para realizar los contactos, se abre el diafragma de la ampliadora al máximo para crear una zona iluminada definida y uniforme sobre un papel de 20 x

25 cm. Antes de colocar el papel, se pone el filtro de seguridad de la ampliadora para que la emulsión no se impresione antes de tiempo. Con el papel ya dispuesto, se alinean las tiras del negativo y se presan con un cristal. El diagrama se cierra a f8 o f11. Se retira el filtro de seguridad y se expone el papel durante 10 segundos aproximadamente. Su propia experiencia le dictará el diafragma y el tiempo más adecuado en función de la densidad de los negativos.

- El papel impresionado se introduce en el tanque de revelado. el baño se agita termitentemente. Usted mismo decidirá cuando habrá que sacar el papel ya que, gracias a la luz de seguridad, vigilará en todo momento el proceso de revelado. El papel revelado se introduce en el baño de paro durante unos segundos. En el tanque del fijador se mantendrá unos 10 minutos. Ya se puede encender la luz normal. Sólo queda lavar la copia en agua corriente durante media hora.
- Gracias a la copia por contacto se eligen las imágenes más valiosas y se procede ya a su ampliación. Hay que limpiar con un pincel los negativos elegidos. Al ampliar, cualquier mota de polvo resultaría excesivamente visible en la copia. El marginador se adecua al tamaño de la copia que se desea obtener. El negativo se proyecta sobre la zona dispuesta en el marginador. Con el diafragma totalmente abierto se enfoca la imagen. A continuación se cierra el diafragma a f8 ó f11 y se apaga la luz de la ampliadora o, simplemente, se coloca el filtro de seguridad.
- Este es el momento en que se extrae el papel de su envoltorio y se coloca en el marginador. La duda que sobreviene atañe al tiempo de exposición. Este depende de factores como la densidad del negativo y el tamaño de la copia. Lo más seguro es elaborar tiras de prueba con diferentes tiempos. Coloque una cartulina negra sobre el papel que sólo deje libre una franja de ésta encienda la luz de la amplificadora. Cada cinco segundos mueva la cartulina para impresionar nuevas franjas. Después del revelado y el fijado, obtendrá una copia con tiempos de exposición variables: 5", 10", 15", 20", 25", 30". Compruebe cuál es el valor más adecuado y repita la exposición con ese tiempo. El proceso de revelado, fijado y lavado es idéntico al ya descrito con la copia de contacto.

8 La luz

Objetivo: Analizar las diferentes posibilidades expresivas que posee la luz en la fotografía.

Duración 2'27" (19'03" - 21 ' 30")

Todo aquel que se sirve de una cámara comprende que la fotografía depende de la luz. Es evidente que la luz que nos permite ver es la que impresiona la película. Esta dependencia de la fotografía a la luz tiene también consecuencias expresivas. La dirección y la calidad de la luz "*opinan*" sobre el sujeto fotografiado. La *calidad* o el grado de dispersión hace que se distinga entre luz suave y luz dura, luz tonal o contrastada. La *dirección* enfatiza unas formas u otras, realza, aplasta, embellece o afea.

Este bloque puede ampliarlo consultando el capítulo 5 del libro "*La Imagen*" y, especialmente, estos apartados: "*Naturaleza de la luz*", "*Escala tona*", "*La iluminación*" y "*El estilo de luz*".

9 La información visual

Objetivo: Describir los elementos visuales que conforman el aspecto de un objeto.

Duración: 3'38" (21'30" - 25'08")

La fotografía, al ser un arte visual, reposa en la facultad de observar. Como personas, examinamos continuamente el mundo con nuestros ojos, mientras el cerebro interpreta las sensaciones recibidas sirviéndose de una serie de claves con las que identifica y juzga lo que en cada momento ve.

Un buen fotógrafo debe entretenerse en adquirir una visión penetrante y captar el significado de un sujeto, el significado que éste tiene para él.

Existen cuatro elementos prácticos de información visual: la *forma* o contorno en dos dimensiones de un objeto; la *textura*, que muestra las características de su superficie; el volumen o aspecto tridimensional, y el color.

Puede ampliar lo referente a estos elementos consultando en el libro "*La Imagen*" el capítulo 4- "*Los signos básicos*" -y el capítulo 6 -"*El color*"-.

10 La composición

Objetivo: Conocer algunos de los principios compositivos.

Duración: 3'18" (25'08 – 28'26")

En fotografía, la composición es el proceso que consiste en organizar los elementos visuales a fin de que éstos alcancen un propósito determinado. Esta organización facilita al observador la comprensión de todo lo que el fotógrafo ha pretendido comunicar.

Variando el ángulo de la cámara se puede ejercer un notable control sobre la imagen. La selección de un objeto u otro permite manipular el efecto de perspectiva. Al seleccionar la abertura del diafragma, se puede elegir entre conservar cierta nitidez entre todos los elementos o destacar uno de los demás por medio de la profundidad de foco. Con la iluminación se puede controlar la brillantez de una escena o la importancia de las sombras. Todos estos elementos se interrelacionan en la operación de componer el encuadre, operación que puede atender a principios como la proporción, el equilibrio, el ritmo y la perspectiva.

En el capítulo 8 del libro *“La Imagen”* hallará desarrollados los contenidos que hacen referencia a la organización del encuadre.

11 La creación fotográfica

Objetivo: Desarrollar el proceso de realización de una fotografía desde la idea a la toma fotográfica.

Duración: 3'50" (28'26" - 32' 16")

En este bloque se presenta el proceso de creación de una fotografía realizada por Ouka Lele. Esta fotografía se titula precisamente *“El creador de imágenes”*. A través de este proceso se advierte, desde luego, que el conocimiento de la técnica es imprescindible. Sin embargo, conocer cómo funciona una cámara y cómo se revela la película impresionada es sólo la primera parte en el aprendizaje de la fotografía. La técnica no es demasiado compleja y, con algo de práctica, se domina fácilmente. Una vez que se conoce la técnica, es posible desarrollar la creatividad. Ahí es donde reside el principal atractivo de este medio. Henri Cartier-Bresson describe así esta explotación de la fotografía:

“La fotografía parece una actividad fácil; de hecho es un proceso variado y ambiguo, donde el único denominador común entre sus practicantes es su instrumento. Para dar un sentido al mundo, hay que sentirse sumergido en lo que uno enmarca a través del objetivo. Esta actitud requiere concentración, una disciplina mental, sensibilidad y un sentido de la geometría. Es por medio de una economía de medios como se llega a la simplicidad de la expresión. Tomar fotografías significa reconocer simultáneamente y dentro de una fracción de segundo, tanto el hecho mismo como la rigurosa organización de formas visualmente percibidas que le dan sentido. Es poner la cabeza, el ojo y el corazón sobre un mismo eje”

La fotografía de Ouka Lele también es tratada bajo distintos puntos de vista en el libro “La Imagen” (cap. 13), en el bloque “Lectura” del vídeo “La Imagen” y en la audio casete de igual título.

12 La fotografía en la escuela

Objetivo: Conocer algunas experiencias realizadas en la enseñanza de la fotografía.

Duración 4' 50" (32' 16" – 37' 06")

En la actualidad son ya muchas las escuelas en las que la fotografía es una actividad más en el proceso de formación de los alumnos. La fotografía ayuda a los escolares a adentrarse en el mundo de la imagen. De esta manera, son capaces de comprender los mecanismos de un lenguaje que tanta influencia tiene en su entorno cotidiano. La facilidad de manejo les lleva además a convertirse en creadores de sus propias fotografías. Aprender a buscar el significado de una fotografía o saber contar por medio de imágenes una historia, son caminos que ayudan a desmitificar un medio hasta ahora patrimonio de los adultos.

Actividades

1. Recupere aquellas fotografías antiguas que conserve en su casa o en casa de sus familiares y amigos. Realice con ellas un inventario en el que se clasifiquen las imágenes según su año de realización, género, ambientes reflejados...

2. Uno de los principios en los que se sustenta la fotografía es la existencia de sustancias capaces de reaccionar a la luz. Le proponemos que lo compruebe realizando un heliograma. Para ello sólo necesita papel de ennegrecimiento directo y fijador. Ambos productos los encontrará en cualquier tienda especializada. Coloque sobre el papel el objeto cuya silueta quiere representar. Este objeto será opaco. Exponga el conjunto a la acción del sol. Las zonas ocultas por los objetos que quedan blancas. Para que el resultado sea permanente, el papel se empapará de un baño fijador durante unos cinco minutos. De otro modo, toda la superficie de papel acabaría por oscurecerse al contacto con la luz.
3. El otro gran principio aprovechado por la técnica fotográfica es el de la obtención de imágenes a través de la cámara oscura. Una cámara oscura puede construirse con una simple caja de zapatos. En uno de los lados practique un pequeño agujero y pinte el interior de negro. En el lado opuesto al orificio recorte una superficie rectangular y sustitúyala por papel vegetal o, sencillamente, por un papel cualquiera untado con aceite. Dirija la caja hacia un lugar luminoso. En el papel vegetal verá proyectada la imagen invertida.
4. Al final del vídeo, en el bloque *“La fotografía en la escuela”*, los niños muestran cómo unir los dos grandes principios fotográficos —el registro fotoquímico y la formación de imágenes en una cámara oscura—. Revise ese bloque y haga usted sus propias fotografías. Necesita estos materiales: una lata que cierre herméticamente, un alfiler para hacer un agujero, pintura negra, papel fotográfico, revelador, baño de paro, fijador y agua.
5. Diafragma y velocidad de obturación permiten regular la cantidad de luz que llega a la película pero, además su interrelación afecta a la profundidad de campo. Cuanto más se cierre el diafragma, mayor será la profundidad de campo. Experimentelo usted mismo realizando una serie de fotografías con diferentes diafragmas, desde el más abierto al más cerrado.
6. Juegue ahora con la velocidad. Registre varias fotografías de alguien que corre con diversas velocidades de obturación. Si se desea congelar el movimiento, habrá de elegir una alta velocidad. No obstante, también resulta eficaz prescindir de los rasgos del sujeto y enfatizar su movimiento con una baja velocidad de obturación. Así se obtendrá una *“mancha que pasa”*.

7. La profundidad de campo también se ve alterada por la distancia del sujeto a la cámara. Siempre con el mismo diafragma e idéntica velocidad de obturación, haga tres fotografías de un mismo sujeto a diferentes distancias: la mínima que permite la cámara, una intermedia y una lejana. ¿En dónde se produce la mínima profundidad de campo?
8. Si dispone de un objetivo zoom o de un juego de lentes (normal, angular y tele), realice una serie de fotografías sobre el mismo sujeto para estudiar cómo varía la profundidad de campo según el ángulo de visión.
9. Al comprar un carrete fotográfico en una tienda no se tiene en cuenta habitualmente un dato que es, sin embargo, esencial en el proceso de registro: la sensibilidad de la película. Lo más corriente es que el vendedor le ofrezca una emulsión con sensibilidad media, alrededor e 100 ASA. Le proponemos que se salga de la norma y realice una serie de fotografías de otro tipo de respuesta. Si elige un baja sensibilidad obtendrá imágenes con gran detalle y finura de grano. Si elige una alta sensibilidad, aumentará el grano de la copia pero podrá fotografiar ámbitos con escaso nivel de iluminación.
10. Si dispone de los útiles necesarios para el revelado en blanco y negro o puede acceder a ellos, siga el proceso que en el vídeo y en esta misma guía se explica. En el mercado existe una gran variedad de marcas y tipos de productos en películas, reveladores y papeles. La selección de los tiempos y las temperaturas adecuadas garantizan buenos resultados. Atrévase también a experimentar jugando con los factores descritos.
11. La luz es la materia prima de la fotografía porque es la que permite que se impresione la película. La luz tiene además una dimensión eminentemente expresiva. Le proponemos que haga una serie de retratos jugando con la calidad y dirección de la luz: una fotografía con luz suave y otra contrastada, una dirección lumínica frontal, otra lateral, en contraluz, cenital, en contrapicado. Evalúe las diferencias expresivas.
12. Si dispone de diversos puntos de luz, elabore una fotografía con un esquema de iluminación clásico: luz principal, de relleno y contraluz.
13. La forma es uno de los elementos básicos de información visual. Realice una serie de fotografías sobre un sujeto en diversos puntos de vista y evalúe los resultados.

14. La textura de una superficie viene dada en gran medida por la dirección de la luz que la ilumina. Le proponemos en esta actividad que fotografíe algún edificio a una hora del día en que la luz incida sobre la fachada de forma muy oblicua. Eso ocurre, sobre todo, por la mañana temprano o al atardecer. La textura revelada embellece notablemente la imagen.
15. Aunque la fotografía es un sistema de registro bidimensional, hay recursos variados para sugerir el volumen de la realidad: la luz, la óptica, el punto de vista. Realice dos fotografías con un mismo tema pero con tratamiento opuesto. En la primera foto busque el aplastamiento del sujeto: luz frontal, teleobjetivo, ausencia de primeros términos... En la segunda foto trate de sugerir la tercera dimensión con luz lateral, profundidad de campo, líneas de perspectiva, composición con diversos términos...
16. Un mismo tema también es susceptible de un diverso tratamiento a partir de un factor de enorme importancia: el color. Opine cálidamente con el retrato de un sujeto con una iluminación de baja temperatura de color (repase el capítulo 6 del *"La Imagen"*)
17. Revise en el capítulo 8 del libro *"La Imagen"* el concepto de sección áurea y realice una fotografía situando el centro de interés en uno de los puntos fuertes de la imagen.
18. Recoja de diversas revistas cuatro imágenes publicitarias en las que advierta el recurso a principios de composición como el equilibrio, la proporción, el ritmo o la perspectiva.
9. La técnica fotográfica no es un fin en sí mismo. La cámara es un instrumento con el que podemos expresarnos. Le proponemos en esta actividad contar una historia con fotografías, realizar una fotonovela. Para ello, deberá partir de un guión previo y una planificación de las imágenes necesarias para que el relato se entienda. Cuando haya revelado las fotos, deberá montarlas sobre cartulina y pegar los *"globos"* con los diálogos de los personajes.
20. Otra forma de contar historias con imágenes fijas es a través de un diaporama. Se trata de integrar diapositivas con una banda sonora. En su forma más sencilla, la sincronización entre las diapositivas y la banda sonora se realiza espontáneamente, durante la proyección. Antes deberá ensayar en qué momentos de la banda sonora conviene pasar a

la siguiente imagen. Por lo demás, las etapas de elaboración son las siguientes: guión y planificación, toma de diapositivas, realización de la banda sonora y montaje final.